

Храмы Пскова в ЮНЕСКО



Туристский информационный центр
Псковской области

Псков, ул. Ленина, 6а
8953-242-57-00
Tourism.pskov.ru
infopunktpskov@yandex.ru

infopunktpskov
PskovTouristCenter
visitpskov

7 июля 2019 года – новая, важная, значимая дата в истории нашего города. В этот день 43-я сессия Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО включила в список всемирного наследия памятники древнего Пскова.

10 объектов вошли в этот список:

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, Собор Рождества Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря, церковь Михаила Архангела с колокольней, церковь Косьмы и Дамиана с Примостья с палаткой под звонницу, церковь Георгия со Взвоза, церковь Богоявления с Запсковья, церковь Николы с Усохи, церковь Василия на Горке, церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома.

Знаменитому французскому архитектору Э. Виолле-ле-Дюку принадлежит крылатое высказывание: «Каждой нации можно сказать: «Покажи мне свою архитектуру, и я буду знать тебе цену». Мы хотим вам представить лучшие памятники древнего Пскова.

Вы держите в руках один из вариантов маршрута, следуя которому, вы сможете самостоятельно осмотреть все эти шедевры архитектуры, каждый из которых достоин отдельной экскурсии, и мы надеемся, что вы не раз к ним будете возвращаться...

Маршрут пешеходный, линейный, около 4.5 км.

Чтобы добраться до Снетогорского монастыря, необходимо воспользоваться транспортом (такси ~ 150 рублей или маршрут автобуса №1 ~ 25 рублей). Рекомендуем закладывать время не менее 5 часов.

Важно!

Все храмы, кроме Мирожского Спасо-Преображенского собора, действующие. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря является музейным объектом. Осмотр фресок возможен исключительно в сухую погоду, ежедневно, кроме понедельников и последнего вторника месяца. Режим работы и цены можно уточнить по телефону 8 (8112) 56-73-02

Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря является религиозным объектом. Осмотр фресок возможен ежедневно, исключая время монастырских служб. Подробности можно уточнить по телефону 8 (8112) 75-01-25

Уточнения дат и наименований памятников указаны по сведениям научных источников.

1 Церковь Богоявления с Запсковья 1496 г. - XVI в. (ул. Герцена, 7)

Церковь Богоявления с Запсковья – исключительный, даже в богатейшем Пскове, по своим художественным достоинствам памятник псковской школы зодчества ее лучшего «золотого XV века». Этот крупный кончанский храм на «Богоявленском красном кресте», (т.е. на красивом перекрестке) великолепно поставлен-вознесен на высоком берегу Пскова, над Бродами. Впервые храм упоминается в 1397 году; нынешний поставлен в 1496 г. на месте раннего, а в XVI в. он был дополнен двумя приделами и палаткой со звонницей. Псковские мастера «поймали» здесь гармонию частей и целого, по-особому разработали видовые точки зрения на каждый из четырех фасадов храма, непредсказуемо разнообразные.

2 Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья 1463 г. - XIX в. (ул. Л.Поземского, 7)

XV век, когда в Примостье появился первый храм Косьмы и Дамиана, – лучшее время для самобытной культуры Пскова. «...За этот век в Пскове было построено около четырех десятков церквей в монастырях и более двадцати храмов кончанских, уличанских и других»

Храм и его окружение не раз перестраивалось, сохранив, при всех утратах, до нашего времени кончанский масштаб. Крупный, свободно-ассиметрично развивающийся, важнейший на Запсковье, ансамбль, с красивыми воротами, оградой и замечательной палаткой под звонницу (ныне утраченную), – венчается воистину псковским по духу храмозданием: одноглавый, красивых пропорций со спокойным восьмискатным покрытием кровли, храм Косьмы и Дамиана спокойно, достоинственно встречает нас на древней улице Званнице, названной в честь его красивейшей звонницы.

3 Церковь Михаила Архангела с колокольней 1339 г. - XVII в. (ул. Советская, 18)

Эта первая каменная церковь в посаде имела важнейшее значение для города. Михайловская церковь с высокой апсидой большого выноса, обширными столбами в сочетании позакомарным покрытием

(возможным в древности), – прямо говорит об использовании новгородского варианта храма. Однако снижение масштаба постройки и обрастание со временем четверика приделами, галереями, папертями постепенно приводило к формированию чисто псковской, пирамидальной композиции церкви. Появление шатровой московского типа колокольни в XVII веке привело ансамбль храма к демонстрации целой истории зодчества!

4 Церковь Василия на Горке XVI в. (Октябрьский пр-кт, 5)

Церковь Василия на горке, пожалуй, самая известная и любимая в Пскове. Невозможно не любоваться ее совершенными пропорциями, красивейшей композицией, изумительным силуэтом, «вписанностью» в пейзаж, – точно она выросла, как творение самой природы, на этом живописном холме в центре парка. В летописи под 1377 г. говорится об украшении этого храма фресками(!) В 1413 г. возводится новая церковь, однако сегодняшний храм ученые убедительно датировали серединой XVI века. Храм Василия на Горке с первого взгляда опознается как характерно псковский, истинный шедевр псковской архитектуры.

5 Церковь Николы со Усохи 1536 г. (ул. Советская, 19)

Храм Николы со Усохи – блистательный образец псковской школы XVI века, создававшийся одним из первых после переломного 1510 – года присоединения Пскова к Москве. Этот живой свидетель трудного и плодотворного времени, создавался псковичами как градостроительная доминанта на важнейшей Великой улице города и как кончанский храм древнего Опочского конца (т.е. района города). Впервые он был построен в 1371 г., в 1536 г., после пожара, был возведен заново. Это был второй по значению после Троицкого собора огромный храм, чью грандиозность оттеняет маленькая загадочная «часовня неугасимой свечи».

6 Церковь Георгия со Взвоза 1494 год. (ул. Георгиевская, 1)

Стройно-гармоническая церковь Св. Георгия – великолепный памятник псковской школы архитектуры ее «золотого века». «Как внутреннее пространство, так и фасады храма демонстрируют отточенность построения, прекрасное владение формой», великолепные пропорции. В общей сложившейся, лаконично-отточенной системе декора храма, типичны: «поребрик-бегунок-поребрик», валиковые разводы на апсидах, «бровки» красивой формы над окнами – и совершенно загадочный оригинальный пояс из муравленых изразцов с кентаврами (!) на барабане.

7 Церковь Покрова от Пролома XIV-XVI вв. (ул. Свердлова, 1)

Первоначально в древнем монастыре главным был храм во имя Покрова Богородицы, известный с XIV века, к которому после осады Пскова в 1581-1582 гг. войсками короля Стефана Батория, в память о чудесном избавлении «от лихих градоимцев», присоединили вновь возведенный храм Рождества Богородицы, ибо в день Ее Рождества псковичами был героически отбит решающий штурм неприятеля.

С тех пор храм являет собой маленькое архитектурное чудо рядом с величественной Покровской башней: церкви-близнецы, одинаковые, клетские, крохотные, одноглавые, одноапсидные; – и только симметрично поставленная над притворами звонница на общей стене соединяет их в единый прекрасный ансамбль.

8 Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря 1130-1140-е гг., XVI в. (Мирожская наб., 2)

Древнейший монастырский храм в ансамбле огромного историко-художественного значения, центр христианского просвещения в Пскове; воздвигнут попечением святителя Нифонта, которому, по-видимому, принадлежит и гениальный замысел великолепного ансамбля фресок Мирожского монастыря, выполненных выдающимися византийскими художниками. Фрески, сохранившиеся на 80%, сплошным ковром покрывающие стены храма, – всемирно известное достояние культуры.

Архитектура собора являет византийский прототип и

не имеет прямых аналогов: мощный крестово-купольный храм с одной главой на обширном световом барабане («выглядит как вписанное в квадрат плана крестообразное здание с низкими угловыми частями»), т.е. зримо воплощает символику равноконечного православного креста.

Суровость, простота и сдержанная мощь храма повлияли на псковское зодчество в дальнейшем. Фрески собора – краеугольный камень всей знаменитой средневековой школы псковской живописи.

9 Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря Первая половина XII в., XVI в. (ул. М. Горького, 1)

Древнейший, легендарных домонгольских времен, возведен почти одновременно с в Мирожском Преображенским собором. Согласно церковному преданию, девичий монастырь был основан здесь княгиней Ефросиньей Рогволдовной – теткой известного псковского князя Довмонта. Иоанновский собор базиликальный, удлиненный, с позакомарным покрытием, с шестью столпами в интерьере, с хорами, освещенными двумя дополнительными главами, – ближе к новгородской домонгольской традиции. Серьезное, сосредоточенно-суровое настроение архитектурного образа обоих древних монастырских храмов Пскова созвучно эпическому XII столетию.

10 Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря 1309-1313 гг., XVII в. (ул. Снятная гора, 1)

Рождества Богородицы Снетогорский монастырь – древнейший монастырь Пскова; основан, по церковному преданию, в XIII веке знаменитым «храброрцем», защитником «града Святой Троицы» князем Довмонтом и преподобномучеником игуменом Иоасафом. Рождественский храм внешне и внутренне сохраняет прямые связи со своим великим прототипом – Мирожским собором XII века. Но именно Снетогорский храм становится родоначальником собственно-псковской школы: впервые в церковном зодчестве используется местный материал – известняковая плита, а главное – храм расписан местными мастерами уникальными фресками, в 1313 г. Это и есть начало псковской школы живописи!



Автор текста:
Шулакова Т.В. - кандидат искусствоведения
stvert05@yandex.ru

Дизайн:
Васильева П. Р.
Фото: Яска Г. А.

